

Секция 10**Космонавтика и культура****ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ КОСМОНАВТИКИ –
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР
ПО ИЗУЧЕНИЮ И ПРОПАГАНДЕ ИДЕЙ К.Э.ЦИОЛКОВСКОГО,
С.П.КОРОЛЕВА И ДРУГИХ ПИОНЕРОВ
РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ НАУКИ И ТЕХНИКИ**

Е.Н.Кузин (ГМИК)

История Государственного музея истории космонавтики имени К.Э.Циолковского – первого в мире космического музея – неразрывно связана с именами К.Э.Циолковского, С.П.Королева. В этом году музею исполняется 40 лет.

Первый Главный конструктор ракетно-космических систем Сергей Павлович Королев по праву является преемником трудов К.Э.Циолковского, а работы руководимого им коллектива – практическим воплощением в жизнь идей ученого.

Идея создания на калужской земле музея зародилась в 1957 г. – год столетия со дня рождения К.Э.Циолковского и запуска первого в мире ИСЗ. И эта идея принадлежит С.П.Королеву.

Сегодня Государственный музей истории космонавтики – это Дом-музей К.Э.Циолковского, масштабная экспозиция по истории космонавтики, включающая открытую площадку с ракетной техникой, с прилегающим парком, где расположена могила ученого, планетарий, музей-квартира Циолковского в г. Боровске Калужской области, музей А.Л.Чижевского.

За прошедшие годы музей космонавтики превратился в научный центр, где проводится большая работа по изучению творческого наследия К.Э.Циолковского, С.П.Королева, А.Л.Чижевского, других пионеров ракетно-космической науки и техники, по пропаганде космонавтики.

**ВЛИЯНИЕ РАЗВИТИЯ КОСМОНАВТИКИ НА
МИРОВОЗЗРЕНИЕ И КУЛЬТУРУ ЛЮДЕЙ*****В.Ф.Толкачёв******НПО Энергомаш им. В.П. Глушко******E-mail: vft2@list.ru; Web: http://user.rol/~vftu.***

К.Э Циолковский и Ф. Дайсон считали основной мотивацией освоения Космоса погоню за пространством и светом. С позиций физики определённая цивилизация может рассчитывать на вечное существование, только бесконечно распространяясь во Вселенной. Только в этом случае снижение разнообразия не приведёт к коллапсу. Вместе с тем, Земля ещё велика и обильна и может показаться, что ещё рано тщательно продумывать планы космического развития человечества.

Основная цель моего доклада – показать, что это не так. Во-первых, среди миллионов людей бытует альтернативное мировоззрение, что многих с Земли следует отправлять в рай или, что ещё хуже, самим туда отправляться. Во-вторых, мы уже сейчас делаем такое, что может серьезно навредить перспективам развития человеческого рода. В результате обесценивается человек и, в пылу борьбы за место в жизни, тратятся невозполнимые ресурсы Земли.

Является заблуждением, что создавшая нас Природа, безоглядно предоставит нам возможность растрачивать энергию и повышать энтропию, не позаботившись о противоположном процессе. Логичнее предположить, что Природа, наделив человечество разумом, рассчитывала на то, что оно может вписаться в развитие Вселенной, осознав основы процесса развития Вселенной.

Гипотезу о том, как это может произойти, я представил на XXV Академических чтениях по космонавтике в докладе “Новые данные по выявлению цикличности в развитии вселенной и повышение культуры людей при осознании роли человечества в этом развитии”. Эта гипотеза основана на работе в двух направлениях – углублением исследования элементарных частиц в область субмикромира на основе открытия новой закономерности в расщеплении их энергии и – ничем не ограниченным прогнозировании космического развития человечества.

Эта гипотеза приводит к выводу, что элементарные частицы вещества нашей градации суть узлы потоков микрокосмических объектов, которые заполнили космос в конечной фазе его освоения цивилизацией разумных существ субмикромира. Мы для них являемся гигантскими

космическими системами, развитие которых не должно противоречить их интересам. А их вещество является для нас тёмным и пока выявлена только одно его свойство – гравитация. На основе гипотезы впервые в образах и понятиях мира нашего масштаба представлена причина гравитации и сущность многих других явлений бытия.

Для моральной поддержки людей, посвятивших себя освоению Космоса, гипотеза и следующее из неё оптимистическое мировоззрение с 2003 года опубликованы в на моём сайте в Интернете, который посещается читателями более, чем из 50 стран мира. Можно утверждать, что С.П. Королёв, а также многие люди, соприкасавшиеся с К.Э Циолковским и другими мыслителями, преодолели трудности и достигли высоких результатов в своей жизни именно благодаря космическому мировоззрению. На нашем предприятии есть сотрудники, которые, несмотря на низкую зарплату и другие трудности работают с самоотдачей. На вопрос – почему, многие говорят, что это работа мечты. Эта работа граничит с поэзией. Так, например, поётся в песне, опубликованной к юбилею НПО “Энергомаш”.

Для многих наших специалистов этим определилось то, что они удержались в коллективе, а двигатели РД180, выведшие ракету Атлас 5М для исследования загадочной области за Плутоном, являются не просто проданным товаром. А космонавтов у нас уважают как нигде.

Предполагая два, частых для этой темы, вопроса, замечу следующее. Информация со стороны обитателей субмикромира большой быть не может. Такое прекратило бы развитие Вселенной – всё от цикла к циклу пошло бы повторяющимися кругами. То, что видели во сне некоторые основатели учений, например, авторы “Розы мира”, например, пронизывающие их потоки сфер, коррелированно с выводами представленного мировоззрения, но весьма слабо. Однако на такую информацию можно обращать внимание, как на сигналы для исканий.

Из гипотезы есть прямые выводы и для сегодняшнего дня. Например, для цивилизации субмикромира не всё равно – какое применяется движение по дорогам левостороннее или правостороннее.

Главный вывод для каждого человека – надо больше творить и меньше разрушать, преумножая разнообразие – основу всех процессов во Вселенной.

**О ХУДОЖЕСТВЕННО-ДОКУМЕНТАЛЬНОМ ФИЛЬМЕ
«БИТВА ЗА КОСМОС»*****В.С.Судаков, Р.Н.Котельникова, Л.Д.Перышкова******НПО Энергомаш имени академика В.П.Глушко***

Заявленный для показа по Первому каналу телевидения накануне Дня космонавтики в 2006 г четырехсерийный фильм «Битва за космос» вызывал большой интерес и большие надежды: все рассчитывали, что фильм станет подарком к празднику как для ветеранов ракетно-космической техники, так и для нового поколения, которое так мало знает о тех событиях. Однако, по мнению большого круга лиц - специалистов в области истории ракетно-космической техники, ветеранов и действующих сотрудников аэрокосмических предприятий – это фильм весьма сильно их разочаровал. Огромное, недопустимо большое количество технических и исторических ошибок, передергивание фактов, изображения многих реальных персонажей сведены к каким-то ужасно карикатурным шаблонам, присущим старым голливудским фильмам.

В докладе приводится перечисление основных фактографических ошибок, допущенных в фильме.

Вместе с тем, следует отметить, что крайне важным сегодня представляется появление на телевидении новых художественных, документальных фильмов о ракетно-космической технике, об истории ее развития, о специалистах, добившихся выдающихся успехов в деле освоения космоса. Все это будет способствовать пропаганде ракетно-космической отрасли, повышению ее престижа и авторитета в глазах населения страны и, в первую очередь, у молодежи.

**ОБРАЗ С.П. КОРОЛЕВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
МЕДАЛЬНОГО ИСКУССТВА*****В.А. Омелько******Научно-производственное предприятие «ОмВ-Луч»***

Многие события и достижения нашей страны в освоении космоса неразрывно связаны с именем академика С.П. Королева. И поэтому не удивляет обилие книг, альбомов, произведений декоративно-прикладного искусства, посвященных выдающемуся конструктору ракетно-космической техники. Образ С.П. Королева получил достойное отражение и в произведениях медального искусства. Медаль как исторический и художественный памятник, почти не подверженный раз-

рушению временем, играет исключительно важную роль в сохранении для будущих поколений значительных событий и образов выдающихся личностей нашей эпохи.

Первая медаль с изображением главного конструктора С.П. Королева была отчеканена Ленинградским монетным двором в конце 1966 года, к 60-летию со дня рождения ученого. Автор медали – мастер мелкой скульптурной пластики, главный художник Ленинградского монетного двора Н.А. Соколов. Диаметр медали – 60 мм, тираж – 600 шт., материал – томпак. Медаль вручалась с удостоверением.

В период с 1966-го по 2006 год отчеканены тиражи 23 наименований медалей, посвященных академику С.П. Королеву. Медали чеканились Ленинградским (ныне Санкт-Петербургским) и Московским монетными дворами, Экспериментальным заводом спортивных сувениров и знаков Госкомспорта РСФСР (г. Москва), Киевским авиационным заводом, другими предприятиями и творческими комбинатами. В создании рисунков и гипсовых моделей медалей участвовали медальеры Н.А. Соколов, А.П. Файдыш, О.К. Кошевой, Б.Л. Старис, А.Г. Шагин, Н.А. Носов, В.И. Марков, В.А. Миронов, В.В. Агафонов, А.С. Забалуев, С.А. Корнилов и др. В разработке проектов медалей принимали участие Ю.Н. Уткин, А.Н. Кузнецов, А.С. Фадеев, Н.С. Кирдода, В.А. Омелько, Д.Д. Ровинский и др. Чаще всего медали чеканились из томпака, мельхиора, алюминия и меди. Иногда для производства медалей использовалось серебро (медаль «25 лет первому в мире полету человека в космос» и медаль «Россия родина космонавтики. С.П. Королев») и золото (медаль имени С.П. Королева «За выдающиеся работы в области ракетно-космической техники», учрежденная в 1966 году Академией наук СССР).

Медали в честь С.П. Королева чеканились по заказам Федерации космонавтики России, Ракетно-космической корпорации «Энергия» имени С.П. Королева, Научно-производственного предприятия «ОмВ-Луч», Ассоциации музеев космонавтики России и других организаций.

Наряду с настольными памятным медалями в честь основоположника практической космонавтики С.П. Королева отчеканено более десяти наименований наградных нагрудных медалей.
